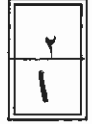
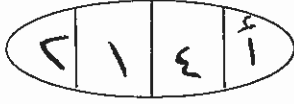




الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العام لعام ٢٠١١ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٠٠ : ٠٠

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع

اليوم والتاريخ : الأربعاء ١٩ / ١ / ٢٠١١

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٢٢ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" جاءني نبيل حزيناً، فسألته عن سبب حزنه، فأخبرني أنه دعا جاره هشاماً إلى الغداء، وقد جلس ينتظره ساعة فلم يقف بالعدة، ولم يعتذر. فقلت له: دعوتك جارك أمرٌ خلقي، إلا أنه من السنة أن يلتمس الداعي لأخيه المسلم عذراً، فما أجمل الإنسان لبقاً يراعي ظروف الأصحاب ! ولا سيما الحافظون العهد ."

(٨٣ علامات)

(أ) استخراج من النص:

٢- جملة تعجب قياسي

١- مفعولاً به منصوباً للمصدر

٤- اسماً منسباً

٣- اسماً مصفراً

(علامتان)

(ب) اضبط آخر ما تحته خط في النص بالحركة المناسبة. (العهد)

(٦ علامات)

(ج) صغّر كلاً من الكلمات: (نبيل ، العدة ، عذر)، مع الضبط التام.

(٦ علامات)

(د) انسب إلى كل من الكلمات: (لبق ، السنة ، الداعي)، مع الضبط التام.

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

(٨ علامات)

(أ) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

١- قرأتُ الجريدةَ صفحتَها الأولى.

٢- يا غفوراً الذئب، اغفرْ ذنبي.

٣- أكرمِ بخالدي من زائر !

(٣ علامات)

(ب) عين البديل والمبدل منه في كل مما يأتي، مبيّناً نوع البديل:

١- قال تعالى : " قُتِلَ أصحابُ الأخدودِ بالنارِ ذاتِ الوقودِ " .

٢- أنشئتِ الحدائقُ في عهدِ جلالةِ الملكِ عبدِاللهِ الثاني.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

(٣ علامات)

(ج) صوّب الأخطاء اللغوية في ما تحته خط في كل مما يأتي:

- ١- الحاسوبُ مسهّلُ استخدامِه الآنَ للجميع.
- ٢- قرأتُ في العطلة كتابين: كتابُ الأسباب، وكتابُ المستطرف.
- ٣- قالت فتاة متعجبةً: ما أجملَ السماءَ!

(د) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك

(٤ علامات)

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(١) الجملة التي تتضمن بدل بعض من كل في ما يأتي هي:

أ- رحّب بنا مسؤولُ الحراسِ. ب- رحّب بنا الحراسُ مسؤولهم.

ج- رحّب بنا الحراسُ أجملَ ترحيب. د- رحّب بنا المسؤولُ ترحيباً.

(٢) تُعرب كلمة (أحساب) في قول الشاعر: "بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابهم شمُ الأتوفِ من الطرازِ الأولِ":

أ- فاعلاً للصفة المشبهة ب- مفعولاً به للمصدر

ج- مفعولاً به لاسم الفاعل د- نائب فاعل لاسم المفعول

(٣) فعل التعجب في قولنا: " ما أروع احترام الذات حين يتصالح الإنسان مع ذاته !":

أ- أروع ب- احترام

ج- يتصالح د- الإنسان

(٤) المصدر الصريح العامل عمل فعله في القول: " شقُ الحكوماتِ أطرق له أثرٌ كبير في البيئة ":

أ- الطرق ب- البيئة

ج- أثرٌ د- شقٌ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(أ) ١- بين سمتين من السمات الفنية لجماعة الديوان (الاتجاه الرومانسيّ). (٤ علامات)

٢- وضّح المراد بـ (المحافظة) عند جماعة الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء). (علمان)

(ب) حدّد الموضوع الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من موضوعات القصيدة عند شعراء (أبولون): (٤ علامات)

١- عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد

٢- قلت للبحر إذ وقفت مساءً كم أطلت الوقوف والإصغاء

(ج) اذكر ثلاثة من موضوعات الشعر المهجري.

(د) اكتب أربعة أسطر متتالية من (شعر التفعيلة). مما ورد ذكره في اتجاه شعر التفعيلة في الكتاب المقرر.

(٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

هـ) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٣ علامات)

١) تحدّث الشّاعر معين بسيسو في قصيدته (لن أهرب من دربي) بلسان :

أ- الأمة العربيّة

ب- المقاوم الفلسطينيّ

ج- الأرض العربيّة

د- التراب الفلسطينيّ

٢) المناسبة التي قيلت فيها قصيدة (نسر الملوك) لإبراهيم طوقان، هي:

أ- نفي الشّريف الحسين

ب- مبايعة الشّريف الحسين بالخلافة

ج- رثاء فيصل بن الحسين

د- استقبال فيصل بن الحسين

٣) الشّاعر الذي لُقّب بشاعر الثورة العربيّة الكبرى، هو:

أ- فؤاد الخطيب

ب- محمد مهدي الجواهريّ

ج- خير الدين الزركليّ

د- جميل صدقي الزهاوي

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) وضّح اثنتين من السمّات الفنيّة لـ (المقالة) .

(٣ علامات)

ب) ١- سمّ اثنتين من كتّاب (الخاطرة) في الوطن العربيّ. ممّا ورد ذكره في الكتاب المقرر .

(٤ علامات)

٢- اذكر عنصرين من عناصر (الرواية) .

(٣ علامات)

ج) بيّن مفهوم كلّ من: ١- القصّة القصيرة ٢- السّيرة الغيريّة

(٤ علامات)

د) وضّح الدور الذي يقوم به (الصّراع المسرحيّ) في المسرحيّة .

(علامتان)

هـ) انسب كلاً من الآتيّة إلى مؤلّفه:

(٤ علامات)

١- البئر الأولى (سيرة)

٢- البخيل (مسرحيّة)

٣- مارس يحرق معدّاته (رواية)

٤- ما جرى يوم الخميس (مجموعة قصصيّة)

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) ١- من خلال دراستك للمناهج النقديّة، عرف كلاً من:

(٣ علامات)

أ- المنهج النفسيّ

ب- الشكلائيّة

٢- حدّد المنهج النقديّ الذي ظهرت ملامحه لدى عبد القاهر الجرجانيّ في كتابه (أسرار البلاغة). (علامة واحدة)

٣- اذكر العوامل التي تتألّف منها شخصيّة الأديب حسب رأي الناقد (هيبولت تين). (٣ علامات)

ب) ١- وضّح المقصود بـ (وحدة النّوع) عند كتّاب المسرحيّة الكلاسيكيّين .

(علامتان)

٢- اذكر المذهب الأدبيّ الذي تأثر به شعراء جماعة (أبولو).

(علامتان)

٣- علّل: (نالت الرواية النّصيب الأوفى من أدب الواقعيّين).

(علامتان)

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

- ج) ١- اذكر الاتجاهين اللذين اتجهت نحوهما الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات. (علامتان)
٢- بين المقصود بـ (النماذج البشرية) باعتبارها أداة نقدية من أدوات المنهج الواقعي. (علامتان)

د) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٣ علامات)

١) الناقد الأردني الذي يرى (أن الأدب الناجح هو الذي يعالج القضايا التي تهّم الآخرين)، هو :

أ- عبد الرحمن ياغي

ب- إحسان عباس

ج- عبدالله رضوان

د- بسام قطوس

٢) المذهب الأدبي الذي آمن بفكرة (الفن للفن)، هو:

أ- الرومانسيّ

ب- الرمزيّ

ج- الواقعيّ

د- الكلاسيكيّ

٣) المنهج النقديّ الذي أتهم بـ (الهروب من الواقع الاجتماعيّ وانعزاله)، هو:

أ- التاريخيّ

ب- الأسطوريّ

ج- النفسيّ

د- الشكليّ

انتهت الأسئلة

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني
صفحات	(١٨ علامة)
المستوى	٨ علامات
الربع	١- صفه ١٠٠ بدل منقول و علامة نصب الفتحه الظاهره .
صحيحا	٢- الذنوب : مفعول به منقول و علامة نفيه الفتحه الظاهره . إذا كنت مـ به يخر مدانه
	٣- أكرم : فعل ماضٍ جازم مني على السكون .
	تجالد : البناء : ضرب من الضم التوكيد مني على الكسرة .
	خال : ما على مضع و علامة رفعه الألفه المدرة
	ضع في ظنرها استفعال الحمل بمركبة الكسرة
	المناسبه لمرث البحر الزائده
	١) مجرد لفظاً مرفوع محلاً : علامته فاعل
	٢- البدل : البدل : البدل منه : الأضداد : كل ما عاكس
	نوع البدل : استفعال
	٣- البدل : عبيد الله : البدل منه : الملائكة
	نوع البدل : مطابقة (كل من كل)
	٣ علامات
	١- استفدائه : كتابه
	٢- استفدائه : أو الفتحه
	٣- السواء : الفتحه
	٤ علامات
	١- ب (رصيده بنا الكراسي مسؤولهم) ٢- م (فاعلاً للصفة المشبهة) ٣- م (أروع) ٤- د (شقة)

تستويهم

لقد كتبت على الحميم (تخبر العلامة)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث :
١١٥	(٢) (١) - يكتب باثنتين من الآتية : لكل نقطة علامته
	١- الدعوة الجادة إلى التجديد الشري على مستوى أشكال والمضمون،
	أدب الثورة على التقليد والمجود (بدوي) إذا ذكر المبريد علامة فقط
	٢- لتأثر بالأدب الغربي، ولا سيما الأدب الإنجليزي (بديوي) الأولى
	٣- الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيد.
	٤- لتأثر بمدرسة التحليل النفسي في الأدب أدم انتق
	٥- التعبير عن الذات الإنسانية وعقائده الكونية للإنسان ^{منها صعبة}
	٦- الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية العقلية. [علامات]
١٠٩	- (٢) المراد بالمحافظة : اتخاذ النمط العربي القديم شكلاً أعلى
	في الأسلوب الشعري (أدب المعنى) [علامتان]
١١٨	٥- (١) الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة (أدب المعنى) [علامتان]
	(٢) الاندماج في الطبيعة ومناظرها (أدب المعنى) [علامتان]
١٤٢-١٤١	ج- يكتب ثلاثة من الآتية : ^(٣ علامات)
	١- الثورة على السنائية - التأمل في الطبيعة وظاهر الكون.
	٢- النزعة الإنسانية - حبس إلى الوطن. ^٥ النزعة القومية.
١٤٥-١٤٨	٥ - يكتب الطالب أربعة أسطر متتالية من شعر التفعيلة
	مما ورد في الكتاب المقرر من الأدبيات المرفقة [٤ علامات]
	(مما ورد ذكره في اتجاه شعر التفعيلة في الكتاب المقرر)
١٤٤	٥ - (١) بن المقارم فلسطيني
	(٢) علامتان
١٢٨	(٢) ج- رثاء فيصل بن الحسين
١٢٢	(٣) ٢ - فؤاد الخبيب

سَكَنَ اللَّيْلُ

أَصْغَ إِلَى وَقَعِ صَدَى الْأَنَاتِ

فِي عُمُقِ الظِّلْمَةِ، تَحْتَ الصَّمْتِ، عَلَى الْأَمْوَاتِ

صَرَخَاتٍ تَعْلُو، تَضْطَرِبُ

حَزَنٌ يَتَدَفَّقُ، يَلْتَهَبُ

يَتَعَثَّرُ فِيهِ صَدَى الْآهَاتِ

فِي كُلِّ فَوَادٍ غَلِيَانُ

بلى في بلادي لنا خالقون

بَخَلَجِ شرايئهم عمروها

مَحَوَا عَتَمَةَ الْيَأْسِ وَالْيَأْسِينَ بِأَجْفَانِهِمْ

بِفِرْحَتِهِمْ لِامْتِلَاكِ الْوُجُودِ بِأَحْزَانِهِمْ

هنا دَفَقُوا دَمَهُمْ فِي الزَّمَانِ

هنا اختصروا عَمَرَهُمْ فِي ثَوَانِي .

هنا ملأوا كلَّ شيءٍ حيننا

هنا ملأوا كلَّ شيءٍ يقينا

ولم يبقَ في شعبنا من فراغٍ

وها هي بلادي، بلادُ الفِراغِ، يموتُ الفِراغُ

فِي الْكُوخِ السَّاكِنِ أَحْزَانُ

فِي كُلِّ مَكَانٍ رُوحٌ تَصْرُخُ فِي الظُّلْمَاتِ

فِي كُلِّ مَكَانٍ يَبْكِي صَوْتُ

هَذَا مَا قَدْ مَرَّقَهُ الْمَوْتُ

الْمَوْتُ الْمَوْتُ الْمَوْتُ

يَا حَزْنَ النَّيْلِ الصَّارِخِ مِمَّا فَعَلَ الْمَوْتُ

هل تُسَمِّينَ الَّذِي أَلْقَى هِيَامًا؟

أَمْ جَنُونًا بِالْأَمَانِي؟ أَمْ غَرَامًا؟

مَا يَكُونُ الْحُبُّ؟ نَوْحًا وَابْتِسَامًا؟

أَمْ خُفُوقَ الْأَضْلَعِ الْحَرِيِّ، إِذَا حَانَ التَّلَاقِي

بَيْنَ عَيْنَيْنَا، فَأَطْرَقَتْ، فِرَارًا بِاشْتِيَاقِي

عَنْ سَمَاءٍ لَيْسَ تَسْبِقُنِي، إِذَا مَا

جِئْتُهَا مُسْتَسْقِيًا، إِلَّا أَوْامًا؟

كَمْ تَمَنَّى قَلْبِي الْمَكْلُومُ لَوْ لَمْ تَسْتَجِيبِي

مِنْ بَعِيدٍ لِلْهُوَى، أَوْ مِنْ قَرِيبٍ

أَهْ لَوْ لَمْ تَعْرِفِي، قَبْلَ التَّلَاقِي، مِنْ حَبِيبٍ

أَيُّ نَفْرِ مَسَّ هَاتِيكَ الشَّفَاها؟

سَاكِبًا شَكْوَاهُ آهًا ... ثُمَّ آهًا

غَيْرَ أَنِّي جَاهِلٌ مَعْنَى سَوَالِي عَنْ هَوَاهَا

أَهْوَى شَيْءٍ مِنْ هَوَاهَا يَا هَوَاهَا؟

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع : [عشرون علامة]
١٥٣	٢- يكتب باثنتين من الآتية : لكل علامة ونصف ١- المقالة من نثر محمد في جملة ، تَصير أو متوسط الطول ١٠٠-١٢٠ مقالة الذاتية أكثر تحريراً في أسلوب بنائها ولغتها ٢- أسلوب المقالة واضح يناهض عن التعقيد ، ويُؤثر اللغة المفهومة ٣- ينبغي أن يتسم عنوان المقالة بالإيجاز والتكثيف ، والتعبير عن الموضوع ، وإثارة اهتمام القارئ ٤- تُعرض أفكار المقالة - الموضوعية خاصة - على أساس منطقي كما أنه ينتقل من العام إلى الخاص ، أو من المؤلف إلى غير المؤلف ، أو من البسيط إلى المعقد [٣ علامات]
١٥٤	ب- (١) : يكتب باثنتين مما ورد ذكره في الكتاب المترجم الآتي : أريب إسحاق ، أحمد شاكر الكرعي ، خليل السكاكيني ، طه حسين ، عيسى محمود العقاد ، جبران خليل جبران ، لانا ماكينغ . لكل جزء من اسم نصف علامة [٤ علامات]
١٦٥	٢) يكتب باثنتين من الآتية : الحدث ، الشخصية ، الزمان / المكان ، السرد ، الحوار [٣ علامات]
١٥٦	٣- مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب ، ويصور فيها وقائع من الحياة ، ويقتصر على واحدة أو أحداث عدة متآزره ، يتألف منها موضوع يستعمل شخصياته ومكوناته المجموعة (الذاتية الصغيرة) الذاتية الصغيرة و تصور موقفاً تاماً من حيث التحليل والمعالجة والحوار الذي تخلفه عن المتلقي [علامتان]
١٧٢	٤- السيرة الغيرية : هي التي تعنى بدراسة حياة المترجم له ونشأته من خلال إرثه البيد (عمل قصيدة وأصغر) البيد (عمل قصيدة وأصغر) الكادمية والأخبار المروية عنه / ويحل الظروف التي أحاطت به ، مولداً لنبأه وتعلماً ، وكشف أثرها في شخصيته و خبرته وآرائه . [علامتان]
١٧١	٥- الصراع السرمي : روح السرمية الذي يولد الحركة وينمى الأحداث ويصوغها التوتر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية يضمن على شخصيات وحوادثها متميزة [علامتان]
١٧٣	٥- ١- جبرا إبراهيم جبرا ٢- مارون النقاشي أو (موليير) ٣- عيسى الناعوري ٤- جمال ناصمي
١٦٩	
١٦٧	
١٦٠	
	لكل جزء من الاسم نصف علامة [٤ علامات]

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (٥٠ علامة)

أ - أيد المذهب النفسي : الاستفادة من ^١تجزئة علم النفس ١٢٦
 في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها . ^٢ (علامة واحدة)

مدققة (إذا أدرج الطالب الأمور التي سيأولها المخرج بالإجابة

صحيحة) أو دراسة تحليلية للإبداع ، تعرف بتقسيم العلم الأدبي في

ب - بعد القبولية ، واتجاه نقدي ^١ يدعو إلى الاهتمام بشكل ليس
 بعيداً ^٢ فقط - النفس ورفقته . ^٣ (علامة واحدة)
 تدقيقة (إذا أدرج الطالب إلى مبادئ الشخصية بالإجابة

صحيحة) شكل الشعر يعطيه الصفة الذاتية ، وأهلت النفس ،
 رفض المزايا الخارجية ، لا يقدم أهدى اجتماعية ،

ج - المذهب النفسي (علامة واحدة) ١٢٧

د - الجنس ، البنية ، الزمن (٣ علامات) ١٢٨

ب - ١ - وحدة النوع ، للجمعية نوعان هما : ^١المأهولة والملاة . ١٢٩
 ولكن هذه النوعية هي أشبه ، بالمأهولة ، وهذا هو الواقع
للحارة ، وتكون شخصاً من الطبقة الوسطى ، أما
الملاة فتكون لها ألقاب الزولية وتكون شخصاً من
عائلة الناس ، وتقتضي وحدة النوع أو اختلافه الطيب
بعض صفات المرأة والملاة في (الواحدة)
 (علامة واحدة)

ج - المذهب الرومانسي أو الرومانتيكي (علامة واحدة) ١٣٠

د - لا تمتاز به شخصية لهم شاول ^١أشياء طويلة وأتاليه ١٣١
 كثيرة وشخصية غير محددة ^٢تظهر تغيرات المجتمع بديهة من الرومانسية
 (علامة واحدة)

هـ - التحصيل والمخيم (علامة واحدة) ١٣٢

ج - الشخصيات الرومانسية التي تمثل طبقات ^١تعا في المجتمع (علامة واحدة) ١٣٣
 (علامة واحدة)

د - ^١عبر لرحمة يا شمر (أ) - الرزقيا (ن) ١٣٤

ج - الشكاري (د) ٣ علامات ١٣٥

ماذا جئنا نحن يا أمّاه

حتى نموت مرتين

فمرة نموت في الحياة

ومرة نموت عند الموت

يا غابة الصفصاف هل ستذكرين

أن الذي رموه تحت ظلك الحزين

كأني شيء مَيّت - إنسان

هل تذكرين أنني إنسان

وتحفظين جسدي من سطوة الغربان

وأنت يا أمّاه

والدي وإخوتي والأهل والزّفاق

لعلكم أحياء

لعلكم أموات

مثلي بلا عنوان

ما قيمة الإنسان

بلا وطن

بلا علم

ودونما عنوان

ما قيمة الإنسان ؟

من نحن دونما بلادنا ؟

من نحن ؟ من نكون

ونحن في القفار ضاربون

من نحن ؟ من نكون

والسارقون التاهبون

ديارنا يدتسون

ويسرقون دورنا، وينهبون

ونحن قابعون، خانعون

نحلّم بالتسام والحمّام والزيتون

وهم يُخندقون

ويرفعون

كل يوم قلعة وينصبون

والعالم الحر الذي بعذله يفاخرون

صنيعة لغدرهم وخنجر خرون

أهرب من دربي

أهرب من كأس الخلّ

واكليل الشوك

وسأنحت من عظمي

مسمار صليبي وسأمضي

أبذر قطرات دمائي في الأرض

إن لم أتمرق كيف ستولد من قلبي ...

سأحمي كل شبر من ثرى وطني بأسناني

ولن أرضى بديلاً عنه لو علقت من شريان شرياني

أنا باقٍ أسير محبتي لسياج داري، للتدى للزئبق الحاني

أنا باقٍ ولن تقوى عليّ جميع صلباني

أنا باقٍ سأحمي كل شبر من ثرى وطني، بأسناني